

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

(наименование дисциплины (модуля))

код и наименование подготовки

51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профиль/специализация

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ
И МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**

Цель дисциплины (модуля): формирование системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и зарубежного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи:

1. – Знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства;
2. Овладение студентами знаниями по специфике мирового кино, его выразительных средств;
3. Осмысление учащимися общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
4. Получение основных сведений о ярчайших представителях мирового кинематографа и их картинах;
5. Формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю мирового кинематографа, тенденции и направления развития на современном этапе;

Уметь: определять и анализировать тенденции и направления развития кинематографа в историческом контексте

Владеть: навыками анализа развития кинематографии во взаимосвязи с другими видами видими художественной культуры, развитием научно-технического прогресса

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 з.е. (72 ак. часа)